

Министерство образования, науки и молодёжи Республики Крым
Государственное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования Республики Крым
«ЭКОЛОГО-БИОЛОГИЧЕСКИЙ ЦЕНТР»

Рассмотрено на заседании
Методического совета
ГБОУ ДО РК
«Эколого-биологический центр»

Протокол № 6 от 15.09.2022 г.



Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Я - художник»

Направленность: художественная
Возраст учащихся: 9 – 15 лет
Срок реализации программы: 1 год

Составитель:
Кондратюк Ольга Ивановна
педагог дополнительного образования
ГБОУ ДО РК «Эколого-биологический центр»

Симферополь, 2022

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ:

РАЗДЕЛ 1 «КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ»

1.2. Пояснительная записка

- Направленность Программы
- Актуальность
- Новизна
- Педагогическая целесообразность Программы
- Отличительные особенности программы
- Адресат программы
- Объем и срок освоения программы Уровень программы
- Форма обучения
- Виды проведения занятий
- Особенности организации образовательного процесса.
- Режим занятий
- Состав группы.

1.3. Цель и задачи программы

- Цель данной Программы
- Задачи:
 - Обучающие
 - Развивающие
 - Воспитательные
- В результате освоения материала программы обучающийся должен знать и уметь

1.4. Воспитательный потенциал дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1.5. Содержание программы

1.6. Содержание учебного плана

1.7. Планируемые результаты

РАЗДЕЛ 2. «КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ»

2.1. Календарный учебный график

2.2. Условия реализации Программы

2.3. Формы аттестации

2.4. Список литературы

РАЗДЕЛ 1 «КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ»

1.2. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Юный художник» (далее – Программа) Государственного бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования Республики Крым «Эколого-биологический центр» разработана на основе:

- Федерального закона Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями на 01.07.2020г.);
- Федерального закона Российской Федерации от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (с изменениями на 31.07.2020 г.);
- Указа Президента Российской Федерации от 07.05.2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;
- Указа Президента Российской Федерации от 21.07.2020 г. № 474 «О национальных целях развития России до 2030 года»;
- Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р;
- Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р;
- Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.12.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам» (с изменениями на 30 сентября 2020 г.);
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей»;
- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Порядок применения организациями, осуществляющими

образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

- Приказа Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Закона Республики Крым от 6 июля 2015 г. № 131-ЗРК/2015 «Об образовании в Республике Крым» (с изменениями на 10 сентября 2019 г.)
- Приказа Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 09.12.2021 г. № 1948 «О методических рекомендациях «Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ» (с Приложением, утвержденным коллегией Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 23.06.2021 г. № 4/4);
- Приказа Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 18.12.2020 г. № 1823 «Об утверждении Концепции воспитания и социализации обучающихся Республики Крым» (с приложением к приказу);
- Устава Государственного бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования Республики Крым «Эколого-биологический центр»;
- Положения о дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программах Государственного бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования Республики Крым «Эколого-биологический центр».

Направленность Программы – художественная (изобразительное искусство), призвана развивать у детей чуткость и восприимчивость к красоте, научить видеть их прекрасное в окружающей среде, привить навыки творчески перерабатывать визуальные образы и выражать их на бумаге с помощью художественных средств.

Актуальность Программы заключается в возможности:

- развития разносторонней личности ребёнка, воспитания воли и характера;
- самоопределения, самовоспитания и самоутверждения в жизни;
- ознакомления с основами изобразительного искусства;
- обучения практическим навыкам художественно-творческой деятельности, понимания связи художественно-образных задач с идеей и замыслами, умения выражать свои жизненные представления с учётом возможных художественных средств;

– создания творческой атмосферы в группе учащихся на основе взаимопонимания и сотрудничества для выполнения коллективной работы.

Новизна данной образовательной Программы заключается в том, что она ориентирована на интерес и пожелания учащихся, учитывает их возрастные потребности, предусматривает изучение материала программы с использованием современных техник и методик преподавания изобразительного искусства, достаточного количества методического материала.

Педагогическая целесообразность Программы – программа построена с учетом обязательного минимума и отвечает современным требованиям к теоретической и практической подготовке учащихся по данной дисциплине. Объем и глубина проработки материала по каждому разделу скорректированы с учетом социального заказа, поступившего от учащихся и их родителей. Содержание направлено на формирование устойчивых навыков владения различными художественными материалами, усвоению основных правил и законов изобразительной грамоты. Для наиболее эффективного усваивания программы много внимания уделено практической работе, а также планируются экскурсии, демонстрации примеров, участие в выставках и конкурсах. Все это дает возможность направленно воздействовать на личность учащегося: тренировать память и наблюдательность, развивать практические навыки, обучать приемам самостоятельной работы с материалами, способствовать развитию любознательности и интереса к предмету.

Отличительные особенности программы заключаются в том, что данная Программа позволяет в условиях дополнительного образования расширить возможности учащихся в области освоения изобразительных дисциплин.

Адресат программы – дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Я - художник» рассчитана на учащихся 9-15 лет и может быть адаптирована для учащихся с ОВЗ по слуху. В целях доступности получения образования по программе учащимся с ОВЗ обеспечивается:
для учащихся с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

- предоставления адаптированного дидактического материала (подписанные раздаточные материалы);
- дублирование звуковой информации посредством визуальной (наглядные пособия с текстом и видеоматериалы, содержащие субтитры).

В условиях чрезвычайных ситуаций природного и техногенного характера, которые являются обстоятельством непреодолимой силы, возможна реализация

данной Программы с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Объем и срок освоения программы – дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа рассчитана на 1 учебный год, общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения Программы составляет 144 учебных часа. Из них 14 часов резервные, которые могут быть использованы на обобщение и систематизацию знаний и практических навыков, для занятий на пленэрной практике, подготовку к экзаменам по изобразительному искусству для поступления в художественные школы, экскурсии и т.п.

Уровень программы – базовый.

Форма обучения– очная. Групповые, коллективные формы занятий.

Виды проведения занятий: вводное занятие, занятие-лекция, занятие-практическая работа, занятие-экскурсия, итоговое занятие.

Особенности организации образовательного процесса.

Режим занятий. Занятия проводятся 2 раз в неделю продолжительностью 2 академических часа.

Состав группы – постоянный, не более 20 человек.

1.3. Цель и задачи программы

Цель данной Программы: формирование и раскрытие культурно- духовных, художественно- творческих и физических потенциалов личности ребенка, путем создания условий для ее самореализации. Развитие духовной культуры личности, приобщение к общечеловеческим ценностям, умению внимательно вглядываться в жизнь, в накапливании опыта понимания красоты.

Обучение детей основам изобразительной грамоты и активное творческое развитие с учетом индивидуальности каждого ребенка посредством занятий изобразительной деятельностью.

Задачи Программы:

Обучающие: знакомство с жанрами изобразительного искусства;
изобразительной деятельности;

знакомство с различными художественными материалами и техниками;

овладение техническими навыками смешения красок и получения различного тона и цвета;

способы передачи объема и пространства;

умение грамотно строить композицию с выделением композиционного центра;

формирование художественного вкуса;

Развивающие: развитие у детей чувственно- эмоциональных проявлений памяти, фантазии, воображения;

развитие колористического видения;

развитие художественного вкуса, способности видеть и понимать прекрасное;

улучшение моторики, пластичности, гибкости рук и точности глазомера;

формирование организационно- управленческих умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации)

добиться максимальной самостоятельности детского творчества.

Воспитательные:

Воспитать эмоциональную отзывчивость и культуру восприятия произведений изобразительного искусства;

прививать умение ценить свой труд и труд своих товарищей, педагога;

развивать нравственные и эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям; воспитывать чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;

формировать коммуникативность и навыки межличностного сотрудничества;

формирование у детей устойчивого интереса к искусству и занятиям художественным творчеством;

воспитывать в детях уважение к людям разных народов и конфессий;

формировать организационно-управленческие умения и навыки (планировать свою деятельность; определять её проблемы и их причины;

содержать в порядке своё рабочее места.

1.4. Воспитательный потенциал дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

В ходе изучения Программы у учащихся реализуется здоровье-сберегающее, этическое, художественно-эстетическое, трудовое, экологическое, гражданско-патриотическое, правовое воспитание, что способствует формированию гармоничной и всесторонне развитой личности. Воспитательная работа в рамках Программы направлена и способствует развитию познавательной активности учащихся, творческого мышления, коммуникативных качеств, воспитанию чувства ответственности.

Для решения воспитательных задач и достижения цели Программы учащиеся привлекаются к участию в конкурсных программах и выставках

(художественно-эстетической, экологической, здоровье-сберегающей, гражданско-патриотической, этической, трудовой, правовой направленности) различного уровня, научно-практических конференциях, акциях, выставках. Также учащиеся привлекаются к участию в беседах, диспутах, круглых столах, викторинах, часах общения.

Предполагается, что в результате проведения воспитательных мероприятий будет достигнут высокий уровень сплоченности коллектива, повышение интереса к, уровня личностных достижений учащихся (победы в конкурсах), будет достигнуто более тесное и конструктивное взаимодействие с родителями, которые будут активно вовлечены в работу объединения.

1.5. Содержание программы

Учебный план

№	Наименование раздела, темы	Всего часов	Теория	Практика	Форма аттестации/ контроля
1	Графические техники. Рисунок.	30	8	22	Тестирование. Промежуточный просмотр.
1.1	Выразительные средства графики. Упражнения	2	1	1	
1.2	Силуэт.	2	0.5	1.5	
1.3	Растяжка. Графитные карандаши.	4	1	3	
1.4	Дудлинг. Линия. Фактура. Графические техники.	4	0.5	3.5	
1.5	Рисование симметричных форм.	4	1	3	
1.6	Фигура человека, основные пропорции.	6	2	4	
1.7	Рисунок с натуры. Мягкий материал. Пропорции.	4	1	3	
1.8	Построение предметов вращения.	4	1	3	
2	Знакомство с цветом. Живопись, цветоведение.	36	9.5	26.5	Педагогическая диагностика. Промежуточный просмотр.

2.1	Материалы живописи. Упражнения.	2	1	1	
2.2	Самостоятельная работа. Автопортрет.	2		2	
2.3	Разбел и затемнение.	4	1	3	
2.4	Основы цветоведения. Основные, вторичные, третичные цвета. Теплые и холодные оттенки. Упражнения.	2	1	1	
2.5	Разнообразие оттенков.	4	1	3	
2.6	Акварельные приемы: заливка, лессировка.	4	1	3	
2.7	Акварельные приемы: по мокрому.	2	0.5	1.5	
2.8	Работа с натуры. Закрепление знаний.	8	2	6	
2.9	Фигура человека.	4	1	3	
2.10	Пуантилизм. Оптическое смещение цвета. Тепло- холодность освещения.	4	1	3	
3	Композиция.	48	12	36	Выставки творческих работ. Промежуточный просмотр.
3.1	Основные задачи и средства и жанры композиции. Упражнения.	2	1	1	
3.2	Симметрия и асимметрия в композиции.	4	1	3	
3.3	Эмоциональная характеристика цвета.	4	1	3	
3.4	Конкурсная работа на тему экологии водных ресурсов.	6	1	5	Конкурс
3.5	Статика и динамика в композиции. Стаффаж.	8	2	6	
3.6	Характер в образе.	4	1	3	
3.7	Ритм в композиции.	4	1	3	
3.8	Сюжетная композиция.	4	1	3	
3.9	Свет как выразительное	6	1	5	

	средство композиции. Портрет.				
3.10	Иллюстрация.	4	1	3	
3.11	Итоговая композиция, контроль.	2	1	1	Тестирование. Итоговый просмотр.
4	Декоративные техники.	16	2.5	13.5	Опрос
4.1	Кляксография , монотипия.	2	0.5	1.5	
4.2	Граттаж	6	1	5	
4.3	Коллаж	8	1	7	
5	Резервные часы Летняя практика	14	4	10	
	ВСЕГО:	144	36	108	

1.6. Содержание учебного плана

1. ГРАФИЧЕСКИЕ ТЕХНИКИ. РИСУНОК. (всего 30 часов, теория 8 часов, практика 22 часа)

1.1. Графика. Знакомство с графическими материалами и техниками.

Выразительные средства графики. Демонстрация примеров. Выразительные средства графики точка, линия, пятно, штрих, тон. Выполнение упражнений.

1.2. **Силуэт.** Выразительные средства графики: пятно, силуэт. «Животные на закате», «Пляшущие тени», портрет. Материал: тушь, черная гуашь, кисти

1.3. **Растяжка.** Графитные карандаши. Выразительные средства графики: тон, штрих. Графитный карандаш «Туманное утро». Выполнение растяжки тона при помощи штриха. Графитный карандаш.

1.4. **Дудлинг.** Выразительные средства графики: линия, фактура. Графическая композиция «Снегири на ветках». Гелевые ручки. Использование пройденных знаний, обогащение силуэта фактурой, разнообразие штриховок передающих характер изображаемой поверхности.

1.5. **Рисование симметричных форм.** Рисунок простого симметричного предмета (кувшин) на линии горизонта. Композиция. Симметрия. Силуэт. Светотень. Штрих. Приемы измерения и построения симметричной формы. Понятие пропорции. Построение предмета. Передача условного освещения: свет, блик, полутон, тень, рефлекс. Штриховка.

1.6. **Фигура человека, основные пропорции.** Рисунок фигуры человека. Компоновка. Симметрия. Изучение основных пропорций, азы анатомии. Характер фигуры.

1.7. **Рисунок с натуры. Мягкий материал. Пропорции.** Тональная зарисовка чучела животного или птицы (мягкий материал). Передача пропорций,

освещенности, фактуры шерсти или пера. Передача условного объема и освещения. Фактурность штриха.

1.8. Построение предметов вращения. Упражнение с эллипсами и рисунок простого предмета (кувшин) ниже линии горизонта. Композиция. Пропорции. Симметрия. Передача условного объема и освещения: Свет, блик, полутон. Тень. Рефлекс. Штриховка по форме.

2. ЗНАКОМСТВО С ЦВЕТОМ. ЖИВОПИСЬ, ЦВЕТОВЕДЕНИЕ. (всего 36 часов, теория 9.5 часов, практика 26.5 часов)

2.1. Материалы живописи. Упражнения. Техника безопасности и правила поведения на уроке изобразительного искусства. Материалы и инструменты, используемые на занятиях.

2.2. Самостоятельная работа. Автопортрет.

2.3. Разбел и затемнение. Знакомство с цветом, понятие живопись, способы смешения красок. Затемнение и разбел цвета, получение множества оттенков одного цвета, путем смешения. Декоративный пейзаж утро/ночь.

2.4. Основы цветоведения. Основные, вторичные, третичные цвета. Теплые и холодные оттенки, ахроматический ряд. Теплые и холодные оттенки. Упражнения на тепло-холодность. «Рыжая лиса - краса», «Жар птица»

2.5. Разнообразие оттенков. Натюрморт по воображению на линии горизонта. Понятие ритма. «Оранжевая».

2.6. Акварельные приемы: заливка, лессировка. Знакомство с акварелью. Акварельные приемы: заливка, лессировка, по мокрому. Объяснение темы, демонстрация наглядных пособий, примеры работ детей.

А) Выполнение упражнения на заливку. «Голубые дали».

Б) Упражнение на применение заливок и лессировок «В мастерской алхимика»

2.7. Акварельные приемы: по мокрому. Выполнение упражнения «Космические туманности».

2.8. Работа с натуры. Закрепление знаний. Закрепление полученных навыков.

А) Постановка чучело птицы. Использование изученных акварельных техник. Передача формы, силуэта, цветовых оттенков и фактуры пера.

Б) Постановка 3-4 предмета быта на линии горизонта в теплой гамме. Поиск цветовых отношений и составление сложных цветов. Силуэтное решение. Закрепление понятий свет, тень, полутон, рефлекс.

2.9. Фигура человека. Этюд фигуры человека с натуры. Пропорции, понятие контрапост.

2.10. Пуантилизм. Оптическое смешение цвета. Тепло-холодность освещения. Постановка 3 предмета быта ниже линии горизонта, естественное освещение (холодное). Решение света и тени. Понятие теплохолодность. Передача условного объема и освещения: Свет, блик, полутон. Тень. Рефлекс.

3. КОМПОЗИЦИЯ. (всего 48 часов, теория 12 часов, практика 36 часов)

3.1. Основные задачи и средства и жанры композиции. Упражнения.

Знакомство с термином композиция, основные задачи и средства и жанры (плакат, портрет, жанровая сцена, иллюстрация) композиции. Поэтапность ведения работы, форэскиз, эскиз. Выполнение упражнений.

3.2. Симметрия и асимметрия в композиции. Понятие композиционный центр. Применение цветового контраста для выделения главного. «Чудо Рыба» фантастическая композиция на морскую тематику. Демонстрация наглядных пособий.

Примеры работ детей. Выполнение рисунка на бумаге. Работа в материале, составление сложного цвета, колористическое решение

3.3. Эмоциональная характеристика цвета. Разбеленные или затемненные цвета на выбор. Работа с образом. Сказочное дерево «Страж леса», «Печальное дерево», «Пляшущее дерево».

Объяснение темы. Демонстрация наглядных пособий. Примеры работ детей.

Выполнение рисунка на бумаге. Работа в цвете, составление сложного цвета, колористическое решение. Передача эмоционального настроения композиции через подбор оттенков, пластику силуэта.

3.4. Конкурсная работа на тему экологии водных ресурсов. Беседа на тему экологии водных ресурсов Крыма. Выполнение эскизов к конкурсной композиции «Речка Голубоглазка заповедная жемчужина Крыма».

Выполнение рисунка композиции на формате «Речка Голубоглазка заповедная жемчужина Крыма». Основные отношения.

3.5. Понятие статики и динамики в композиции. Статичная композиция.

Стаффаж. Знойный город, Сонное царство. Приемы статичной композиции.

Работа в материале. **Сюжетная композиция. Динамика.** Композиция с несколькими фигурами, «Балет», «Погоня», «На стадионе», «На катке», «Лыжные соревнования». Работа в материале, завершение задания.

3.6. Характер в образе. Понятие характера в образе. Иллюстрация к литературному произведению. Три контрастных образа: «Три девицы под окном», «Три богатыря», «Трус, Балбес, Бывалый» и т.п. Объяснение темы. Демонстрация наглядных пособий. Выполнение эскизов.

Примеры работ детей. Выполнение рисунка на бумаге. Передача характеров героев композиции через контраст форм, цвета, размера, эмоций и т.п.

3.7. Ритм в композиции. «Стадион», «Велозабег», «Рок концерт», «Дискотека» силуэтное решение.

3.8. Сюжетная композиция. Статика в композиции «Легенды Крыма», «Крым воспетый в литературных произведениях». Однофигурная, двухфигурная композиции, варианты построения схем.

3.9. Свет как выразительное средство композиции. Портрет. Композиция на тему: «Мой дедушка герой!» ко дню Великой Победы. Выполнение эскизов. Выполнение рисунка в формате. Работа в материале.

3.10. **Иллюстрация.** Создание художественного образа, иллюстрация к литературному произведению русской классики. Передача изобразительными средствами визуальных характеристик литературного персонажа, эпохи, среды.

3.11.

Итоговое занятие. Итоговый контроль. Тестирование.

4. ДЕКОРАТИВНЫЕ ТЕХНИКИ. (всего 16 часов, теория 2.5 часа, практика 13.5 часов)

4.5. **Кляксография , монотипия.** Знакомство с печатными техниками, развитие фантазии и чувства гармонии цвета. «Что спряталось в кляксе?» Понятие симметрии, выбор колорита.

4.6. **Граттаж.** Беседа о графических техниках, гравюра, офорт и др. Знакомство с приемом граттаж. Демонстрация наглядных пособий.

Примеры работ детей. Подготовка листа. Выполнение эскизов на бумаге на тему Дня Защитника Отечества «Папа может все что угодно», «Праздничный салют». Перенесение рисунка на подготовленный лист. Процарапывание, детализация тональное решение. Процарапывание, детализация тональное решение.

4.3. **Коллаж.** Беседа о таких видах декоративного и монументального изобразительного искусства как мозаика, витраж. Знакомство техниками аппликация и коллаж. Демонстрация наглядных пособий.

Примеры работ детей. Выполнение эскизов на бумаге на тему: Букет для мамы. Перенесение рисунка на подготовленный лист. Работа в материале.

5. РЕЗЕРВНЫЕ ЧАСЫ ЛЕТНЯЯ ПРАКТИКА. (всего 14 часов, теория 4 часа, практика 10 часов)

- Зарисовки трав и цветов с натуры.
- Этюды трав и цветов.
- Зарисовки животных.
- Этюды животных.
- Композиция по наблюдениям на летней практике. «Я и мои любимые животные»
- Продолжение задания.

ВСЕГО 144 часа, теория 36 часов, практика 108 часов

1.6. Планируемые результаты

Предполагается что в результате освоения материала по данной Программе обучающийся должен будет знать и уметь:

-азы изобразительной грамоты;

- иметь навыки самостоятельной работы над картиной от задумки до технического воплощения;
- творчески мыслить и создавать уникальные произведения;
- основы цветоведения;
- основные правила композиции;
- навыки работы с различными художественными материалами и техниками.
- самостоятельно составлять и разрабатывать эскизы.

РАЗДЕЛ 2. «КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ»

2.1. Календарный учебный график

Учебное объединение «Я художник» Учебный год 2022-2023

№ группы	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество во учебных часов в неделю	Количество во учебных часов в год	Режим занятий (х раз/в неделю по х часов)
1	03.10.2022	30.06.2023	37	4 ч	144 ч	2 р/нед. по 2 часа

Годовой календарный учебный график Программы составлен с учетом годового календарного графика ГБОУ ДО РК «Эколого-биологический центр» и учитывает в полном объеме возрастные психофизические особенности обучающихся и отвечает требованиям охраны их жизни и здоровья и нормам СанПин.

Срок освоения Программы составляет 144 учебных часа, определяется содержанием Программы – количество недель 37: первое полугодие 14 недель, второе полугодие 23 недель.

Продолжительность учебного года в ГБОУ ДО РК «Эколого-биологический центр»

- Начало учебного года – 01.09.2022 г.
- Конец учебного года – 30.06.2023 г.
- Учебные занятия проводятся ежедневно согласно расписанию, утвержденному директором ГБОУ ДО РК «Эколого-биологический центр».

Количество часов: 2 занятия в неделю по 2 часа.

Продолжительность занятий: 2 академических часа (по 45 минут с перерывом 10 минут).

2.2. Условия реализации Программы

Материально-техническое обеспечение Программы

1. Технические средства обучения:

Персональный компьютер – рабочее место педагога

Принтер

Шкаф секционный для хранения литературы и демонстрационного материала

Стол для учащихся

2. Учебно-практическое оборудование:

Интерактивная доска

Учебный кабинет

Мультимедийный проектор

3. Художественные материалы:

Бумага для рисунка, бумага для акварели, карандаши графитные, тушь, линеры, ручки гелевые, кисти, гуашь, акварель, восковые мелки, пастель, цветная бумага, выкраски, глянцевые журналы для коллажей, клей ПВА, клей – карандаш, салфетки.

4. Инструменты для работ:

Ножницы, кисти, палитра, емкость для воды, перья, штихель для граттажа, ластик.

5. Наглядные пособия:

демонстрационные работы и образцы;

иллюстрационный материал к тематическим праздникам.

Методические разработки, пособия по этапам ведения различных работ

6. Реквизит для натюрмортов:

Драпировки

Предметы быта

Гипсовые фигуры

Муляжи овощей и фруктов

Модель человека деревянная

Чучела птиц и животных

Кадровое обеспечение – педагоги дополнительного образования

Методическое обеспечение программы

В зависимости от уровня подготовленности учащихся, можно использовать следующие виды учебных занятий: передача знаний; закрепление полученных знаний; практические занятия.

Наиболее распространенными в практике преподавания являются **комбинированные занятия**, включающие в себя несколько разных видов, большую часть учебного времени занимают практические занятия.

Методы обучения

На занятиях по программе используются различные методы обучения:

наглядные методы – демонстрация на занятиях различных схем, таблиц, моделей, примеров работ художников и детей, презентаций РР, мультимедийные учебные издания;

словесные методы – беседа, лекция, инструктаж;

практические методы – практические.

Формы организации образовательного процесса – индивидуально-групповая, индивидуальная, групповая.

Формы организации учебного занятия – практические занятия, работа по воображению, работа с натуры, работа на пленэре, лекции, беседы, диспуты, игры, презентации, контроль знаний.

Педагогические технологии – технологии группового, дифференцированного, разноуровневого, проблемного обучения, коллективного взаимообучения, исследовательской деятельности.

Алгоритм учебного занятия – занятие включает в себя следующие этапы: актуализация и мотивация учебной деятельности, изучение нового материала/выполнение практической работы, обобщение изученного материала, контроль усвоения учебного материала, рефлексия.

Дидактические материалы – раздаточный материал (схемы, таблицы), педагогический рисунок, репродукции работ художников, репродукции или примеры работ учащихся, модели, натуральный материал, презентации РР.

Методические материалы

Для реализации Программы необходимы:

1. Учебно-методические пособия. Готовые наглядные пособия, презентации методических пособий, разработанных педагогом или распечатанных из интернета; демонстрационный и раздаточный материал по всем темам Программы;
2. Инструкции по технике безопасности (ПТБ при работе в кабинете, при выполнении практических работ);
3. Литература для закрепления полученных на занятии знаний;
4. Использование интернет-ресурсов ;
5. Календарно-тематическое планирование, поурочное планирование, воспитательный план, дидактические материалы, иллюстративный материал являются приложением к Программе, находятся в работе у педагога и хранятся в кабинете.

2.3.Формы аттестации

В рамках Программы предусмотрена входная, текущая и итоговая диагностика в форме просмотров работ обучающихся. Контроль знаний может осуществляться в форме собеседования или тестирования после прохождения соответствующей темы, так же в виде выполнения практикума, интеллектуальных игр и т.п.

№	Виды контроля	Цель организации контроля	Формы организации контроля
1	Входная диагностика	Выявление знаний и навыков учащихся в устной форме, а также в результате самостоятельно выполненного практического задания.	Тестирование входное, индивидуальное наблюдение за личностным развитием каждого учащегося, анализ работ обучающихся.
2	Промежуточная диагностика	Промежуточный контроль приобретенных знаний, умений и навыков учащихся, проводится в форме просмотров работ обучающихся по полугодиям	Промежуточное тестирование, анализ и обсуждение практических работ, участие в конкурсных программах разного уровня.
3	Итоговая диагностика	Итоговый контроль приобретенных знаний, умений и навыков учащихся	Итоговое тестирование, участие в конкурсных программах разного уровня, выставки и просмотры работ обучающихся.

Диагностика проводится согласно учебному плану: в начале учебного года (период проведения входной диагностики); по окончании изучения раздела Программы; в конце изучения Программы (итоговое тестирование).

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов – материалы тестирования, фотоматериалы, видеозапись, аналитический материал.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов – открытое занятие, аналитическая справка, итоговый просмотр, выставка, результаты участия в конкурсах, поступление выпускников в профессиональные образовательные организации по профилю.

2.4. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. О. Голубева «Основы композиции» издательский дом «Искусство» 2004 г.
2. Волков Н.Н. "Композиция в живописи" Москва «Искусство» 1977 г.
3. В.А. Могилевцев "Основы живописи" Санкт Петербург 2012 г.
4. Кол М.-Э., Сольга К. 110 креативных заданий для детей 4 – 12 лет – Мн.: ООО «Попурри», 2009
5. Красный Ю. Е. Арт – всегда терапия. Развитие детей со специальными потребностями средствами искусства. – М.: Дорога в мир, 2014
6. Кузнецова С. В., Рудакова Е. Б., Терских Е. А. Комплексы творческих заданий для развития одаренности ребенка. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2011
7. Никодеми Б. Г. Школа рисунка / Пер. Г. Семеновой. – М.: ЭКСМО-Пресс, 2001
8. Савенкова Л. Г., Ермолинская Е. А., Протопопов Ю. Н. Изобразительное искусство: Интегрированная программа: 1-4 классы. – М.: Вентана-Граф, 2006
9. Чиварди Д. Техника рисунка: рисунка: инструменты, материалы, методы / Пер. Л. Агаевой. – М.: ЭКСМО-Пресс, 2002
10. Симблет Сара Рисунок Полное собрание техник. Издательство: АСТ, Астрель Год: 2006
11. Ключи к искусству рисунка - Берт Додсон Минск «Попурри», 2000
12. Ильина О.В., Бондарева К.Ю. Цветоведение и колористика: учебное пособие / ГОУ ВПО СПбГТУРП. СПб., 2008.
13. Е. В. Омеляненко - "Основы цветоведения и колористики" Ростов на Дону издательство Южного Федерального Университета 2010г.
14. Иттен Иоханнес "Искусство цвета" 2020г
15. Иттен И. "(12+)Искусство формы. Мой форкурс в Баухаузе и других школах" 2018 г.